

**ARLES**

**FERIA DU RIZ 2008**  
**11<sup>me</sup> Festival DU CHEVAL**  
**CAMARGUE GOURMANDE**

**12, 13, 14 SEPTEMBRE**

**Evènement**  
**CORRIDA GOYESQUE**  
**SAMEDI 13 SEPTEMBRE 17H**

**DOSSIER DE PRESSE**

Location 08 91 70 03 70  
 Bureau des Arènes  
[www.arenas-arles.com](http://www.arenas-arles.com)

## LES ARENES ARLES

[www.arenas-arles.com](http://www.arenas-arles.com)

Arènes d'Arles - B.P. 42 - 13633 ARLES Cedex  
Tél. 08 91 70 03 70 - Fax. 04 90 96 64 31

## OFFICE DE TOURISME

[www.arlestourisme.com](http://www.arlestourisme.com)

Tél. 04 90 18 41 20

---

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### ARLES DU 12 AU 14 SEPTEMBRE : FERIA DU RIZ

**Durant ce deuxième week-end de septembre culture et tradition se conjuguent pour le plus grand plaisir du visiteur.  
Sept bonnes raisons de se rendre en Arles.**

**Côté Feria & tradition**, le moment fort sera le samedi 13 septembre à 17h, avec la **corrida Goyesque** tant attendue par les amateurs d'art et les aficionados.

Cette corrida au cartel éblouissant avec le réjonador **Pablo HERMOSO DE MENDOZA**, les matadors **EL JULI et Juan BAUTISTA** pour des taureaux des élevages de Guttiérez Lorenzo et de Zalduendo, se déroulera dans l'amphithéâtre orné par le peintre gardois **Jean Pierre Formica**.

Après Christian Lacroix (2005), Jean-Paul Chambas (2006), et le photographe Lucien Clergue en 2007, Luc et Marc Jalabert, directeurs des Arènes, ont demandé à **Jean Pierre Formica** de réaliser une véritable performance artistique pour ce monument historique classé au patrimoine mondial de l'humanité.

Jean Pierre Formica\* débutera sa fresque sur le sable de l'arène au petit matin pour finir au démarrage de la corrida. Le public assistera en direct à création de cette œuvre éphémère. Ce happening est un travail où l'artiste va faire corps avec la trace, l'empreinte, la mémoire. Une mémoire qui laissera place à celle des toreros.

Une frise sérigraphiée de l'artiste décorera la contre piste et une toile peinte de 20 m<sup>2</sup> sera suspendue au dessus de la présidence.

Les matadors, péons, picadors et personnel de piste porteront des costumes inspirés de l'époque de Goya.

En prélude de cette goyesque du samedi, une corrida le vendredi 12 à 17h30 rassemblera César Jimenez, Daniel Luque, Joselito Adame.

Cette Feria se clôtura le dimanche avec une novillada à 11h00 qui verra à l'affiche les jeunes matadors : Marco Leal, Miguel Tendero, TOMASITO et une corrida concours l'après midi à 17h00 avec ESPLA, Javier VALVERDE, SERGIO AGUILAR pour des taureaux de Murube - Miura – La Quinta Victorino Martin – Guardiola Fantoni – Escolar Gil.

Les traditionnelles et incontournables, jeux taurins et Bodegas, au cœur de la ville, viendront agrémenter les festivités.

Le **Salon du Toros** à Gimeaux (à l'entrée d'Arles) ouvrira du samedi 6 au jeudi 11 septembre. Il permettra au public de découvrir les différents élevages de taureaux, et d'assister aux différentes animations proposées par le club taurin et les écoles taurines (entrée gratuite).

-Le cheval sera à l'honneur avec le **11<sup>eme</sup> Festival du Cheval**. Un village autour des arènes proposera des animations de 11h00 à 19h00. Un grand spectacle *équestre* « *Le cheval fait ses jeux Olympiques* » le samedi à 21h30 se déroulera dans les arènes. Le dimanche à 14H30 chevaux et attelages défilent dans les rues de la ville.(entrée gratuite)

- Le salon **Camargue Gourmande**, (place de la République), accueillera de nombreux exposants qui viendront faire découvrir et apprécier les produits du Pays d'Arles (huile d'olive, vins du pays, riz, produits artisanaux) entrée gratuite.

#### **Coté culture :**

- L'artiste espagnol **Kabila**, exposera pour la première fois en France ses œuvres à la Chapelle Ste Anne ( place de la République) jusqu'au 12 octobre.

- **Christian Lacroix au Musée Réattu** nous propose son autoportrait. Le visiteur retrouvera sur quelques robes les broderies inspirées par l'œuvre de **Jean Pierre Formica**.

- 60 expositions photographiques à travers la ville dans le cadre des **Rencontres Internationales de la Photographie**

-A la **Fondation van Gogh, Robert Combas** expose plus de 50 toiles et céramiques inédites.

#### **Renseignements pratiques :**

-Feria du Riz Location 08 91 70 03 70 & bureau des Arènes / [www.arenas-arles.com](http://www.arenas-arles.com)

-Festival du Cheval / Camargue gourmande /expositions [www.arlestourisme.com](http://www.arlestourisme.com) - 04 90 18 41 20

Site de Jean Pierre Formica <http://formica.typepad.fr>

*\*(Jean Pierre Formica présentera le 4 octobre dans le cadre des Nuit Blanche à Paris, une installation d sculptures de sel à la préfecture.)*

Vendredi 12 septembre

**CORRIDA - 17H30**

**6 Toros de La Palmosilla  
César Jimenez – Daniel Luque – Joselito Adame**

## DESTINATION ENVIE

Chaque corrida est un voyage, chaque cartel une destination secrète. Trois toreros différents aux talents contrastés et une ganaderia nouvelle, avec pour dénominateur commun l'envie de triompher, tels sont les ingrédients de cette randonnée qu'Arles propose aux aficionados de faire.



**Devise : bleu ciel et rouge**  
**Señal : orejisana à gauche et muesa à droite.**  
**Finca : "La China" Tarifa, Cadiz.**

Créée en 1996 par un neveu du grand Carlos Nuñez à partir de celle de Nuñez del Cuvillo, la ganaderia de La Palmosilla est composée comme celle-ci d'un agrégat de divers sangs issus de l'encaste Ibarra-Parladé avec prédominance des apports Juan Pedro Domecq et José Luis Osborne. La qualité des toros de cette ganaderia en fait le plus souvent des partenaires de choix pour les toreros, ce qui correspond bien à la volonté de l'empresa d'Arles d'offrir à ceux qui composent le cartel du jour une occasion de triompher pour le plus grand plaisir du public arlésien.

## César JIMENEZ



César Jimenez est né le 19 avril 1984 à Fuenlabrada. Il a pris l'alternative à Nîmes le 9 mai 2002 des mains de Paco Ojeda et du Juli. Il a confirmé à Madrid le 15 mai 2005 des mains du Juli et de Matias Tejela face aux toros de Joselito. En 2007 il a toréé 51 corridas pour 78 oreilles et 3 queues.

Après six années d'alternative César Jimenez se retrouve dans une situation paradoxale. Alors qu'il est un des toreros les plus réguliers de l'escalafon dont il s'est classé premier deux ans de suite, alors que les principaux apoderados du circuit ont géré sa carrière, il a fait le choix au début de la présente temporada de confier ses intérêts à celui qui fut à ses côtés depuis son époque de novillero... en tant que banderillero. Un choix décalé, courageux, osé, même, dans la mesure où pour la première fois de sa carrière César Jimenez n'est plus soutenu par une des grandes casas du système. Pourquoi l'a-t-il fait ? Parce qu'il est avant tout un torero rebelle et que cette situation lui déplaît d'autant moins qu'elle fait de lui celui que l'on n'attend pas forcément... Quel intérêt à compliquer ainsi les choses au risque de se marginaliser ? Le premier, et le plus important, est que son choix oblige le torero à une profonde remise en question. Ce qui correspond tout à fait à son caractère. Car loin d'être blasé par le succès commercial qui a accompagné son début de carrière, César Jimenez est un éternel insatisfait plutôt enclin à une introspection permanente. Le toreo dont il rêve, il est loin de l'avoir atteint, et son désir de changement trouve sa source dans sa profonde conviction que seule une mise en danger consciente et délibérée lui permettra d'infléchir son image. Dans un milieu où la préservation des avantages acquis est plutôt la règle, ce choix qui honore le torero est suffisamment rare pour être souligné. César Jimenez gagnera-t-il son pari ? Sa pugnacité, son courage et son solide métier incitent à le penser même s'il est difficile. À Arles, l'année dernière en septembre, il avait triomphé en coupant deux oreilles.

## Daniel LUQUE



Daniel Luque est né à Gerena (Séville) le 29 novembre 1989. Il a pris l'alternative à Nîmes le 24 mai 2007 des mains du Juli et de Sébastien Castella face au toro "Portante" d'El Pilar. En 2007 il a toréé 19 corridas au cours desquelles il a coupé 30 oreilles et 2 queues.

Depuis ses débuts de matadors l'an passé à Nîmes, le sévillan Daniel Luque fait figure de futur grand, tant la précision de son toreo esthétique et ajusté laisse présager pour lui d'un avenir doré. Il ne faut pas s'y tromper : nous sommes peut-être en présence d'une des principales figuras des prochaines années, tant il semble unir dans son toreo l'intelligente maîtrise d'un Enrique Ponce au même moment de sa carrière, avec les codes esthétiques post-modernes dont il possède l'élégance mesurée. Sans doute évoluera-t-il bientôt encore, dès qu'il aura réellement pris la mesure de ce niveau au travers du rodage indispensable à tout jeune matador, vers une tauromachie plus complète, en utilisant tous les ressorts du toreo de proximité pour lequel il est parfaitement armé grâce à sa verticalité naturelle et à son aptitude à utiliser toutes les ressources d'un poignet délié dont le jeu l'apparente déjà aux meilleurs techniciens de son époque. On l'aura compris, Daniel Luque est un torero surdoué dont l'évolution ultime aboutira le jour où, avec l'expérience et le succès aidant, il se libèrera du carcan technique dans lequel il assure pour l'instant sa progression, afin de se laisser porter par l'inspiration et d'offrir une version moderne du toreo sévillan.

## Joselito ADAME



Joselito Adame est né à Aguascalientes au Mexique le 22 mars 1989. Il a pris l'alternative à Arles le 7 septembre 2007 des mains du Juli et de Juan Bautista, coupant trois oreilles. Durant l'hiver 2007-2008 il a participé à une vingtaine de corridas au Mexique.

Sans un virus malin et deux cornadas inopportunes qui ont perturbé son début de temporada et l'ont écarté des ruedos durant deux mois, Joselito Adame aurait consolidé sa position de première figura au Mexique et confirmé son alternative à Madrid des mains de Ponce et Castella. Ce n'est bien sûr que partie remise, et sa présence dans la plupart des ferias de la temporada française atteste de la trace importante qu'il a déjà laissé au cœur de l'aficion, pour laquelle son entrega, sa sincérité et son courage valent toutes les recommandations. Si par son seul mérite Joselito Adame s'est imposé en France comme un des jeunes toreros digne d'accompagner les figuras, c'est qu'il possède au plus haut point les qualités essentielles que l'aficion la plus difficile au monde exige. Capeador facile et varié - l'école du Mexique - banderillero puissant et spectaculaire, muletero poderoso dont le toreo évoluera sans doute vers un classicisme non dénué d'inventivité et d'audace, Joselito Adame est également et surtout un des meilleurs estoqueadors de sa génération. Des arguments, on le comprend, plus que suffisants pour faire de lui une figura, chez lui au Mexique, mais également partout, et avant tout en France où le public l'a chaleureusement adopté.

**SAMEDI 13 SEPTEMBRE****CORRIDA GOYESQUE – 17H**

4 Toros Gutiérrez Lorenzo / 2 Toros Zalduendo  
**Pablo HERMOSO DE MENDOZA - EL JULI - Juan BAUTISTA**

---

Après Christian Lacroix, Jean Paul Chambas, Lucien Clergue, c'est l'artiste gardois **Jean Pierre Formica** qui cette année a pour mission de décorer les arènes d'Arles à l'occasion de la corrida Goyesque.

Maquette Formica



La corrida goyesque d'Arles est devenu un événement artistique et taumachique des plus courus en France, tant par la qualité des cartels présentés que par le soin apporté à embellir l'amphithéâtre inscrit en 1981 au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Luc et Marc Jalabert, directeurs des arènes d'Arles ont demandés à de grands artistes créateurs d'orner les arènes et de dessiner sur la piste de sable, une fresque, véritable œuvre d'art éphémère.

Cette année c'est à Jean Pierre Formica qu'en revient l'honneur, pour offrir un écrin au talent de Pablo HERMOSO DE MENDOZA - EL JULI - Juan BAUTISTA

La **Corrida Goyesque**, c'est avant tout un spectacle empreint des rituels et du décorum caractéristiques du XIXe Siècle.

Les matadors et personnels de piste sont habillés en costumes similaires à ceux en vigueur à l'époque de Goya. Le torero ne porte pas de paillettes sur son costume mais des broderies. La *taleguilla* (la culotte) est ample, il porte un *bicornes* et non une montera (coiffe en astrakan), les cheveux sont retenus par une résille, et les toreros défilent en portant le *capote* (cape) sur l'épaule.

[Biographie de Jean Pierre Formica page 12](#)

# LE CARTEL DE LA GOYESQUE

## GOYESQUE PLURIELLE

Avec Pablo Hermoso de Mendoza, rejoneador le plus important de tous les temps, Juli, leader indiscutable de la toreria actuelle, et Juan Bautista, artiste rare aux aspirations ambitieuses, l'édition 2008 de la corrida goyesque est un joyau aux multiples facettes.



### Gutiérrez Lorenzo

Devise : blanc, rouge et jaune

Señal : muesa basse des deux côtés.

Finca : "Espino Rapado" Salamanca

Les murubes du Niño de la Capea sont à l'heure actuelle les toros favoris des rejoneadors en raison de la noblesse de leurs embestidas. En mars dernier, Mendoza triompha à Arles face à eux.



### Zaldueño

Devise : rouge et bleu

Señal : punta de lanza des deux côtés.

Finca : "Moheda de Zaldueño" Cáceres

Lorsqu'en 1987 il prit son indépendance après avoir géré pendant dix ans la ganadería familiale de Jandilla, Fernando Domecq emporta, dit-on, la meilleure partie de celle-ci, pour créer celle de Zaldueño, un des fers les plus anciens qui soit. Sa recherche d'un toro à la bravoure franche et vibrante qui se caractérise par une haute dose de "toréabilité" en fait aujourd'hui une des ganaderías les plus prisées des figuras.

## PABLO HERMOSO DE MENDOZA



Pablo Hermoso de Mendoza est né à Estella le 11 avril 1966. Il a pris l'alternative à Pamplona le 18 août 1989. En 2007 il a toréé 66 corridas, coupé 146 oreilles et 11 queues, se classant comme depuis deux ans numéro un de l'escalafón.

Comme tous les grands, Pablo Hermoso de Mendoza donne sa véritable mesure dans l'adversité. Ce qui explique qu'après avoir longtemps caracolé seul en tête de sa spécialité, il trouve dans la concurrence que lui font ses jeunes disciples de nouvelles raisons de se dépasser. Mais peut-on reculer à l'infini les limites du possible ? Peut-on raccourcir encore les distances et toréer plus lentement dans un terrain plus réduit que celui investi par Mendoza voici près de quinze ans déjà ? Si l'on ne suit pas au quotidien l'éblouissante démonstration de Mendoza, cela semble difficile à croire. C'est pourtant le cas, au point que l'on peut se demander si chacune des générations de ses chevaux toreros n'est pas meilleure que la précédente, et si Mendoza, qui n'a jamais autant mérité son titre de premier des centaures, n'a pas atteint, par cette forme d'identification inédite propre aux grands cavaliers, ce stade ultime du dressage dans lequel l'homme et sa monture ne font qu'un, le ressenti de celle-ci enrichissant la réflexion de l'autre, tandis que la science du cavalier pousse son partenaire à se sublimer.

## EL JULI



Julian Lopez "El Juli" est né le 3 octobre 1982 à Madrid. Alternative à Nîmes le 18 septembre 1998 des mains de Manzanera et Ortega Cano. Confirmation le 17 mai 2000. En 2007 il a toréé 82 corridas et coupé 110 oreilles et 2 queues.

Année après année, au point d'apparaître comme un vétérinaire qu'il n'est pas, le Juli impose son rythme d'un bout à l'autre de la temporada, réussissant l'exploit de hausser le niveau de son toreo d'une temporada sur l'autre. Son secret ? Il est un éternel insatisfait et ne supporte pas de voir dans le toreo de ses compañeros des détails qui lui plaisent et que n'offrirait pas le sien. Un rapide retour en arrière permet de comprendre son évolution : torero bullidor à la tête privilégiée, dès ses débuts de novillero il brille par la variété de son

toreo de cape dont il a appris les secrets au Mexique, ses poses de banderilles et sa capacité muleta en main à donner des passes dans toutes les situations et tous les terrains. Cette capacité à s'adapter, il l'utilise pour piquer à Ojeda, lors de son éphémère retour, le secret du sitio rapproché qu'il intègre à son répertoire. Puis à Curro Vazquez, dont il accompagne la despedida, il chipe en partie quelques envolées de cape... mais en partie seulement. Ayant tout intégré grâce à son intelligence, il utilise désormais toutes les couleurs de son immense palette, donnant toujours, au plus près de la lidia parfaite, les passes les plus opportunes à chacun de ses adversaires. Ce qui suffirait à bien d'autres pour être satisfaits. Mais pas au Juli, qui cherche encore comment s'améliorer.

## JUAN BAUTISTA



Juan Bautista est né le à Arles le 12 juillet 1981 où il a pris l'alternative des mains d'Espartaco et de Rincon le 11 septembre 1999. Il a confirmé à Madrid le 2 octobre de la même année. En 2007 il a toréé 45 corridas et coupé 60 oreilles et 5 queues.

Après bien d'autres avant lui, Juan Bautista connaît le poids qui accompagne tout triomphateur de Madrid, surtout lorsque le titre s'accompagne de ce halo rare qui distingue les toreros de classe consacrés par les premières arènes du monde, ce qui fut son cas en octobre dernier. Ce jour-là, la sévère afición de Las Ventas se rendit devant le toreo pur, inspiré et magique du matador arlésien, auteur de la faena la plus importante de toute la temporada.

Reproduire de tels chef-d'oeuvres n'est pas une chose aisée, dans la mesure où toute oeuvre d'art véritable est une création spontanée et unique. Le risque serait alors de vouloir rentabiliser à tout prix le statut nouvellement acquis en toréant "à l'économie" conformément à un toreo moins ambitieux mais plus démagogique... et rentable en terme de trophées. Ce choix, Juan Bautista ne l'a pas fait, préférant continuer sa recherche de lui-même sur la voie plus difficile du toreo pur. Un choix courageux qui porte peu à peu ses fruits, Juan Bautista ayant apporté la preuve, tout au long de la saison, de sa capacité à occuper sur l'échiquier taurin une place différente, pour longtemps sans doute, dès lors qu'il est capable d'offrir, chaque temporada, une demi douzaine de faenas semblables à celle qui l'a consacré.

---

**Dimanche 14 septembre**

**NOVILLADA - 11h**

**6 Novillos de Martelilla**

**Marco LEAL - Miguel TENDERO - TOMASITO**



**Devise : bleue et blanche**

**Señal : "Hendido" à droite, "orejisana à gauche.**

**Finca "Martelilla" et La Jineta" à Jérez**

Née de la ganaderia jumelle du Marquis de Domecq, celle de Martelilla provient comme elle en ligne directe de celles de Juan Pedro Domecq et Mora Figueroa, toutes deux issues de la ganaderia de Parladé.

### **Marco LEAL**



Marco Leal est né à Arles le 25 septembre 1989 où il a remporté, en 2007 et 2008 les deux plus importants triomphes de sa carrière, avec dans l'intervalle une longue temporada de convalescence. Complet lors des trois tercios de la lidia, Marco est un torero engagé et athlétique dont les principales qualités sont le courage, l'abnégation et une solide technique qui lui permet de se montrer à son avantage dans toutes les situations. Cette novillada sera sa despedida de novillero chez lui.

### **Miguel TENDERO**



Miguel Tintero est né le 9 septembre 1988 à Albacete. Ayant appris le toreo dans l'ombre de Manuel Caballero, l'albaceteño Miguel Tintero est un torero poderoso, technique et élégant. Triomphateur en sans chevaux lors de la Feria de Juillet de Valencia et du Certamen de la Oportunidad del Palacio Vistalegre en 2006, il est surtout le lauréat du prix décerné au novillero triomphateur de la dernière San Isidro madrilène, et fait partie des grands espoirs de sa générations.

### **TOMASITO**



Tomasito est né à Arles le 7 janvier 1990. Déjà remarqué tout au long de sa carrière en novillada sans chevaux, l'arlésien Tomasito a confirmé ses capacités à passer au niveau supérieur en se qualifiant lors des finales des principaux bolsins (Vistalegre, Arnedo), avant de remporter la "finale des finales" en avril dernier à Aguascalientes au Mexique. Son temple et son courage sont des arguments plus que suffisants pour lui permettre de bien figurer au niveau supérieur. Il fera pour l'occasion sa présentation à Arles en novilladas piquées.

---

**Dimanche 14 septembre**

## **CORRIDA CONCOURS – 17h**

**6 Toros - MURUBE - MIURA - LA QUINTA  
Victorino MARTIN - GUARDIOLA FANTONI - ESCOLAR GIL  
ESPLA – Javier VALVERDE – SERGIO AGUILAR**

### **CONCOURS D'EXCELLENCE**

Après trois années perturbées par la fermeture de la frontière pour les ganaderias andalouses, la corrida concours arlésienne renoue avec le haut niveau. Murube, Miura, La Quinta, Victorino, Guardiola Fantoni et Escolar Gil : les ganaderias emblématiques des encastes historiques sont toutes là, et Luis Francisco Espla aussi, en chef de lidia unique.

#### **ESPLA**



Luis Francisco Espla est né à Alicante le 19 juin 1958, a pris l'alternative à Zaragoza le 23 mai 1976, des mains de Paco Camino et du 'Niño de la Capea' et l'a confirmée le 19 mai 1977 des mains de Curro Romero.

La lidia est son fond de commerce par excellence et depuis trente cinq ans il a réussi l'exploit de passer du statut de jeune torero virevoltant à celui de maestro-référence dans le créneau difficile des corridas dures. Mais les meilleures choses ont une fin et les années ne passent pas en vain, pas plus que les cornadas. Celle, terrible, reçue en juillet dernier à Céret, pèsera sans doute sur l'avenir du torero qui a déjà annoncé qu'il ne reviendrait plus à Las Ventas, tandis que l'on murmure qu'il pourrait se retirer après avoir donné l'alternative à son fils Alejandro à Alicante en juin prochain. Sa présence à Arles lors de cette corrida-concours sera donc vraisemblablement la dernière occasion pour lui d'offrir aux aficionados arlésiens le spectacle un peu suranné et en tous cas décalé de cette lidia "à l'ancienne" qu'il a remis au goût du jour. Une lidia basée sur la facilité avec laquelle Luis Francisco Espla comprend tous ses adversaires et leur offre, afin qu'ils s'expriment au mieux et servent ses propres projets, les trajectoires les plus naturelles. Maestro indiscutable dans ce difficile exercice que peu de ses compañeros se hasardent à explorer, Luis Francisco Espla insufflera sans doute à cette corrida-concours de haut niveau, l'esprit rare de sa toreria magistrale, ce qui incitera ses jeunes compañeros à se dépasser.

#### **Javier VALVERDE**



Javier Ricardo Sanchez San José est né à Salamanca le 22 décembre 1977 et y a pris l'alternative le 12 juin 2002 des mains de Paco Ojeda et du Juli. Il a confirmé le 22 mai 2003 des mains de Ponce et Ferrera.

Peu à peu, Javier Valverde est en train de conquérir dans les ferias une place légitime. Car depuis ses débuts de novillero, sa conception classique et un peu austère du toreo a fait de lui un des meilleurs interprètes de l'école de Castille. Javier Valverde torée comme il est : en homme droit et sévère qui offre au toro sa poitrine et ne fait jamais nulle concession. Loin de tout effet démagogique, son toreo dépuré est aux antipodes des toreros médiatiques et c'est à Séville, face aux toros de Miura, et à Madrid, dans des circonstances également difficiles, qu'il a convaincu l'aficion.

## Sergio AGUILAR



Sergio Aguilar est né à Madrid le 24 juillet 1980 et y a pris l'alternative le 4 juin 2003 des mains de Joselito et Víctor Puerto face à des toros de Partido de la Resina.

Attention à ce torero ! Car pour les aficionados qui ne le connaîtraient pas encore, Sergio Aguilar possède toutes les qualités pour devenir un torero important. Pourquoi alors n'est-il pas encore figura ? Parce que son parti pris de toréer lentement et dans le sitio, son refus de toute compromission et une malchance noire qui l'a écarté de longs mois des ruedos à plusieurs reprises suite à plusieurs cornadas, l'ont empêché à ce jour de toréer de manière régulière. Ce qui ne l'a pas empêché de marquer de son empreinte la

plupart des corridas auxquelles il a participé, s'érigeant l'an passé en triomphateur de la feria madrilène de San Sebastian de los Reyes alors que toutes les figuras y participaient. Ce qui en dit long sur sa capacité à s'installer de manière durable au plus haut niveau. Mais ce qui en dit plus encore est la constance dont il fait preuve dans l'engagement. Ce fut évident dans des circonstances difficiles durant la San Isidro, et plus encore à Vic où, face à deux toros très encastés de Escolar Gil, il rallia tous les suffrages de l'aficion. Qu'un torero s'installe dans le sitio de José Tomas pour y toréer des toros de saltillo est un exploit qu'il convient de récompenser, ce qu'Arles a décidé de faire en lui offrant de combattre durant cette corrida-concours deux exemplaires de l'encaste santa coloma- saltillo qu'il avoue affectionner. Une rareté par les temps qui courent, et plus encore chez des toreros appelés à se hisser au plus haut niveau, comme cela semble être le cas pour Sergio Aguilar... si la malchance se décide à enfin l'oublier.



### MURUBE

Devise : rouge et noire  
Señal : "horqueta" aux deux  
Finca La Cobatilla Utrera  
Ancienneté : 13 octobre 1848



### Victorino MARTIN

Devise : bleu et rouge  
Señal : deux "hoja de higueras"  
Finca : Las Tiasas, Portezuelo  
Ancienneté : 29 mai 1919



### MIURA

Devise : vert rouge  
Señal : "hendida et muesca" à gauche, "despuntada con golpe" à droite.  
Finca "Zahariche" Lora del Rio  
Ancienneté : 30 avril 1849



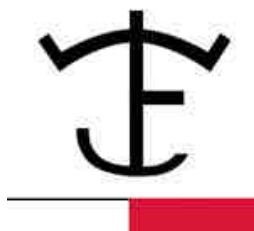
### GUARDIOLA FANTONI

Devise : vert et or  
Señal : "zarcillo" aux deux Finca  
El Toruño Utrera  
Ancienneté : 23 septembre 1945



### LA QUINTA

Devise : rouge et jaune.  
Señal : "Orejisana" aux deux  
Finca Fuen la Higuera à  
Palma del Rio.  
Ancienneté 18 avril 1881



### ESCOLAR GIL

Devise : blanche et rouge  
Señal : "horquilla" aux deux  
"Monte Valdetieta" Lanzahita  
Ancienneté : 24 mars 1985

---

# L'ARTISTE PEINTRE INVITE DE LA GOYESQUE

## JEAN PIERRE FORMICA

### HAPPENING DANS LES ARENES

Jean Pierre Formica réalise une performance dans les arènes d'Arles, une intervention qui commencera au petit matin pour finir au démarrage de la corrida.

Un travail où l'artiste va faire corps avec la trace, l'empreinte, la mémoire.

Une mémoire qui laissera place à celle des toreros.

Le travail sur la tauromachie reste l'origine de tout son oeuvre. Depuis près de 40 ans, Jean Pierre Formica construit une mémoire tauromachique en remplissant un carnet de croquis par corrida dans le callejon et développe une oeuvre dense sur ce thème (gravure, sérigraphie, peinture, sculpture ...). Il a réalisé de nombreuses affiches (Nîmes, Béziers, Feria Art, festival du film taurin..) et il a développé des nombreux projets autour de cet univers comme ceux réalisés avec Christian Lacroix que l'on peut voir actuellement au musée Réattu d'Arles. Pour la corrida Goyesque d'Arles, Jean Pierre Formica va réaliser une performance qui mettra en scène son approche tauromachique où le dessin est roi.



---

#### Biographie de Jean Pierre Formica

**Né en 1946, Jean Pierre Formica vit et travaille à Paris et en Camargue.**

Il expose au Musée d'art moderne et contemporain de Nice, à l'Institut français de Tel Aviv, au Musée de Toulon, au Musée de Montbéliard, au Musée des Oudayas à Rabat, à la Fondation Fortant de France Sète ou bien encore à la Chapelle des Jésuites à Nîmes...

Revisiter l'histoire de l'art ou les archétypes de la culture populaire, déstructurer l'image et le sujet par la répétition sérielle, où le rythme se fait scansion, et l'image signe...

Jean-Pierre Formica, peintre du sud développe depuis plus de 20 ans une oeuvre flamboyante et prolifique. Il décline jusqu'au vertige, avec jubilation et systématisme les formes et couleurs liées au geste pictural sur de grandes toiles, polyphonie exubérante et colorée déployée dans l'espace en un jeu formel sans cesse renouvelé.



La sculpture est aussi présente dans son travail. Tout d'abord des terres cuites ou bronze faites d'empreinte, sorte d'archéologie moderne qui par la suite vont ressurgir de l'eau en devenant des sculptures de sel: formes noueuses, amphores hybrides, vanités, ou bien encore armée de sel.

Il présente une installation de sculptures de sel à la préfecture de Paris dans le cadre de la Nuit Blanche, le 4 octobre 2008.

Site Internet / <http://formica.typepad.fr>

# ATELIER GUYLAINE RAGHEBOOM

## DÉCORATRICE



Après des études aux Beaux-Arts de Troyes et de Perpignan, Guylaine Ragheboom, se spécialise dans les techniques artistiques et décoratives au Conservatoire des Ogres à Roussillon.

Nîmoise d'adoption depuis 1992, elle expose son travail de créatrice plasticienne dans différents festivals et galeries du sud de la France. Par ailleurs, elle assure la décoration de nombreux événements Nîmois (salon de la bande dessinée, Pégoulade Féria, festival de flamenco...).

En 2000, elle se voit confier par Marc et Luc Jalabert, la décoration du « Salon du Toro » à Gimeaux, puis la décoration des arènes et de *Village Féria* pour les différentes férias d'Arles.

Pour la première corrida Goyesque, en 2005, les directeurs des arènes lui demandent de reproduire sur le sable la fresque réalisée par Christian Lacroix. Suivra ensuite celle de J. P Chambas en 2006, de Lucien Clergue en 2007 et de Jean Pierre Formica pour cette feria du Riz 2008.

### Quelques chiffres

Une toile sérigraphie de 148 mètres linéaires sera déposée autour de la contre piste  
Une bâche peinte de 20 m2 sera suspendue au dessus de la présidence.  
Sur la piste un travail de mise en couleur sera réalisé avec plus de 50kg de pigments.  
Une équipe de 10 personnes participeront à l'élaboration de la décoration de l'amphithéâtre.

---

# Festival du cheval et Camargue Gourmande du 12 au 14 septembre 2008 Arles

---

## LE 11<sup>me</sup> FESTIVAL DU CHEVAL

**Le village du cheval** sera installé sur le parvis des arènes et ouvert au public de 9h30 à 21h. Il présentera les clubs et associations équestres du Pays d'Arles : **Maeva**, les **Attelages du Pays d'Arles**, les **Amazones de la Confrérie des Gardians**, les **Haras d'Anibert** ainsi que l'association **Camarigo** et l'**Ecole de dressage Julien Perrin**.

**-Samedi 13 à 21H30 dans les arènes - spectacle équestre (entrée gratuite)**

sur le thème des **jeux olympiques**. Le spectacle s'ouvrira sur un premier tableau représentant la cérémonie d'ouverture de ces jeux olympiques-là. Il sera suivi de plusieurs numéros illustrant les disciplines olympiques. Le spectacle d'une durée de deux heures environ s'achèvera sur une remise de médailles.

**- Dimanche 14 septembre de 14h30 à 16h - défilé équestre.**

Il partira de l'Auberge de jeunesse et traversera la ville en passant par les Alyscamps, le boulevard des Lices et parcourra le centre ancien de la cité romaine.

## CAMARGUE GOURMANDE

C'est la quatrième édition de cette manifestation, qui a pour vocation de promouvoir le riz de Camargue et les produits de terroir qui font la réputation d'Arles, de la Crau et de la Camargue. Il s'agit d'une véritable vitrine de produits régionaux tels que le riz de Camargue, la viande de taureau de Camargue, le saucisson d'Arles, le sel de Camargue, les vins du Pays d'Arles, les huiles d'olive et ses produits dérivés, les écrevisses de Louisiane pêchées en Camargue et de produits artisanaux comme la botte camarguaise, la selle camarguaise et la peinture de riz.

En 2007 environ 40 000 visiteurs ont découvert Camargue Gourmande.

Les chefs des restaurants arlésiens deviennent partenaires de la manifestation en élaborant un menu « Camargue Gourmande » à partir des produits de notre territoire.

Le Conservatoire des cuisines Grand Sud montrera son savoir-faire en élaborant des recettes à base de produits de terroir de qualité.

Au programme : ateliers conférences sur les produits, dégustations, ateliers de peinture de riz, jeux découverte pour les enfants avec la complicité du Parc Naturel Régional de Camargue.

**Manifestation gratuite du vendredi au dimanche soir.**

### Renseignements pratiques :

-Feria du Riz Location 08 91 70 03 70 & bureau des Arènes

[www.arenas-arles.com](http://www.arenas-arles.com)

-Festival du Cheval / Camargue gourmande /expositions

[www.arlestourisme.com](http://www.arlestourisme.com) - 04 90 18 41 20

